

## **a. Reseña Curricular**

### **DATOS PERSONALES**

**Nombre:** Ana Isabel Vieira Monteiro

**Fecha de nacimiento (fecha y local):** 31.12. 80 Coimbra, Portugal.

**Dirección:** Rua da Adiça 16 3DT

1100-008 Lisboa Portugal

**Contactos:** +351 96 430252

**Email:**

[anaisabelvieiramonteiro@gmail.co](mailto:anaisabelvieiramonteiro@gmail.com)

[m](http://anamonteiro.hotglue.me/)

**Website:**

[http:// anamonteiro.hotglue.me/](http://anamonteiro.hotglue.me/)

### **EDUCACIÓN**

**2016**

Curso “**Colectivos en Perspectiva**” por la **Fundación Calouste Gulbenkian**.

**2015** (en curso)

Programa de **Doctorado en Estudios Artísticos**, Universidade Nova de Lisboa, Portugal

Proyecto: **Cuerpos, Medios y Coreografía Expandida**: De la investigación coreografica contemporanea o de la producción de dispositivos criticos de pensamiento en movimiento: **ejemplos de prácticas en Iberoamerica**

**2010/2012**

Programa de **Maestría/Master program MA SODA (Solo, Dance, Authorship), Inter- University Center for Dance Berlín (HZT)/UDK** (Universität der Künste Berlín).

Promédio de Maéstría: 2,3 (en 5) Bien

**2007**

Graduacion en **Artes Performativas, Escuela Superior de Teatro e Cinema** (ESTC) del Instituto

Politécnico de Lisboa. Desarrolla su tesis final sobre **Composición en Tiempo Real** coordinada por el coreógrafo **João Fiadeiro**. Titulo de la tesis: "Composición en Tiempo Real: una Práctica", grado: 19 (en 20) Promédio de Graduación: 18 (en 20) Excelente

**2006**

**Curso de Creación e Investigación Coreografica, Forum Dança**, Lisboa.

Docentes: Vera Mantero; Emmanuelle Huyn; Margarida Bettencourt; João Fiadeiro entre otros..

**Curso de Danza en la Comunidad, Forum Dança**, Lisboa.

Docentes: Madalena Vitorino; Madalena Wallenstein; Giacomo Scalisi, entre otros..

**2005**

**Bachillerato en Teatro en la Escuela Superior de Musica y Artes do Espectáculo** (ESMAE), Oporto, Portugal.

### **ACTIVIDADES**

**2016**

Performance “**Slow Dancing**” at PA! Festival. Desterro Associação Cultural.

Proyecto **Coreografica Expandida**: prácticas participativas e colaborativas , **proyecto ganador de la convocatória anual INAE** (Instituto Nacional de Artes Escénicas) en Montevideo.

**Residência de Investigación y Créación cCoreográfica** “Prácticas posthumanas o del cuerpo Expandido” en **NAVE**, Santiago de Chile.

**2015**

**Residência P.A.R** (Programa de Artistas en Residência): **Practicas Posthumanos o del cuerpo expandido**. Apoyo **INAE** (Instituto Nacional de Artes Escénicas).

Montevideo, Uruguay

Presentacion de la obra **The Institute for noWfutures presenta: Es lo que hay, valor'** en el **Centro**

## **Cultural de Espana en Montevideo, Uruguay**

**2014**

**Colabora** (cocreación y performance) en el proyecto '**Evidências suficientes para a nao coerência do mundo**' de Marcia Lança. Producción **ZDB/Espaço do Tempo**, Lisboa

**Colabora** (creación y performance) en el **Festival 'Mais para menos que para mais'** de **Vera**

**Mantero/Rumo do fumo**, Lisboa

**Colabora** (creación y performance) en la pieza de danza '**Have you seen the Zombie? episode II**'

de **Dragana Bulut** Produccion: **Tanznacht (DE)/Station (SB)**

**2013**

Participa como **performer** en la pieza "**Mais pra Menos Que pra mais**" de **Vera**

**Mantero** en **Culturgest**, Lisboa

**2012**

Su video-coreografico '**Inter-mission**' se presenta en la **Chisenhale Dance** en **Londres** **Performer** en el proyecto de **Irena Curik** 'Replacements for the years of Refusal' (Berlin/Zagreb) Produccion: University of Zagreb-Student Centre Zagreb-Culture of Change-&TD Theatre

„Apap-Performing Europe“ project

Desarrolla el proyecto de colaboracion '**New Romance**' con las coreografas **Gillie**

**Kleiman**

(UK), **Aine Stapelton** (Irlanda) y **Katalin Lengyel** (Hungria). Una produccion L1 y Bakelit studio en **Budapest**.

**2011**

Performer en el '**Commons Choir**' un proyecto **Prosodic Body** (Daria Fain y Robert Kocik) para el **Festival of New Ideas for the New City** curaduría del New Museum of New York ,NYC, 2011.

Performer en '**Resonance**' de **William Bilwa Costa** y **Marten Lanz Lyazuri** en el contexto de la

conferencia 'Assessment' en la **University of the Street**, NYC, 2011.

**2010**

**Imparte** el workshop "**Entre Teoria y Práctica**".

Producido por **Interferencias/Centro de las Artes**, San Juan Potosi, México 2010.

**2009**

**Becaria** del **Gobierno Portugués/InovArt** para práctica y residencia artística de nueve meses en

**Bétonsalon Art y Research Center**, Paris.

**Residencia de Investigacion Coreográfica** en **PAF** (Performing Arts Forum), St Erme Francia

**2007**

**Interpreta** la pieza "**This Exhibition**" de **Tino Sehgal** en la **Galería Cristina Guerra**

**Contemporary Art**, Lisboa.

**TRABAJO PROPRIO (Seleccionado)**

Performance Directives (Berlín/México 2010), ShowCase: I do it myself together (Berlín, 2011) The Institute for noWfutures: El Instituto de los Futuros Ahora presenta : no es lo que va a pasar sino lo que vamos hacer (México, 2012)

HandMovie: the remake (Lisboa, 2014)

## **OTRAS ACTIVIDADES**

**2014**

Participacion en el seminario por **Erin Hurley** '**The Affective Turn**' organizado por Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa

Participacion en el seminario por **André Lepecki** '**El extraordinario, el inusual, el deforme, el dispar para una arte en contraflujo**' organizado por **Baldio/Teatro Maria Matos**

Participación del **primer encuentro de Investigación Coreográfica: Coreografía Expandida**

apoiado por **Atelier Re.al**

Taller de '**Entre Traducción e Transducción**' por **Graemae Thomson** y **Silvia Maglioni** organizado por **ZDB**

**2013**

Integra **Migrating Arts Academy** por ocasión de la **Operación Fictiocrática no.27** en el centro de arte **Ptmarmigan**, en Tallinn, **Estonia**

Participa en el proyecto "**El capitalismo como lo vivimos**" es facilitado por **Elisabeth Ward** y **Liv**

**Strand** en **Flutgaben**, Berlín

Participa en '**Indirecciones Generativas**' encuentro de los **Performance Studies International**

**Cluster Regional** organizado por **Baldio**

Participa en **hANDling\_tools** taller intensivo de herramientas para investigación coreográfica

situada dirigido por el coreógrafo **Joao Fiadeiro** y la antropóloga **Fernanda Eugénio** en el **Atelier Re.al**, Lisboa.

**2012**

Obtuvo por el **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)** una residencia de tres meses dentro del marco del **Programa para creadores de Iberoamérica y Haity** en la ciudad de

México. Dentro de este marco realiza el proyecto **The Institute for noWfutures: Instituto de los**

**Futuros Ahora: no es lo que va a pasar sino lo que vamos hacer**

Realiza una **conferência-performance** basada en el proyecto realizado en el marco Programa para creadores de Iberoamérica y Haity en la ciudad de México en el

**CENART/Escuela de Danza** dirigidos a los alumnos del último año de la carrera de Coreografía

Imparte **Taller de Coreografía Expandida** en la ciudad de **San Cristobal de las Casas, Chiapas,**

México. Organizado por **Ôntico Arte 2012**

Toma parte en el los **WUM (Winter Updating Meeting)** en **Paf (Performing Arts Forum) St Erme, Francia**. Colaborando con la performance

investigación '**Radion Paf**' con **Marten Spangberg, Marcus Doverud, Jan Ritsema, Oliva Lloré** entre otros.

## **b. Proyecto**

### **Caminatas Vanguardistas**



pasos de austolopitecus

Las prácticas artísticas en que me tengo enredado, tratan de explorar lo que podran ser dispositivos estético-políticos de lo común situados en el marco de la llamada coreografía expandida. La relación entre arte y sociedad es su eje, siendo la colaboración crucial para el desarrollo de los proyectos. Es en este sentido que me parece muy pertinente la participación en un laboratorio que tiene el *feedback* como centro, una vez que creo en la composición coreográfica como un mapeamiento de relaciones, una constelación de con-posiciones y de modos de producción de conocimiento cooperativos, tangibles y intangibles.

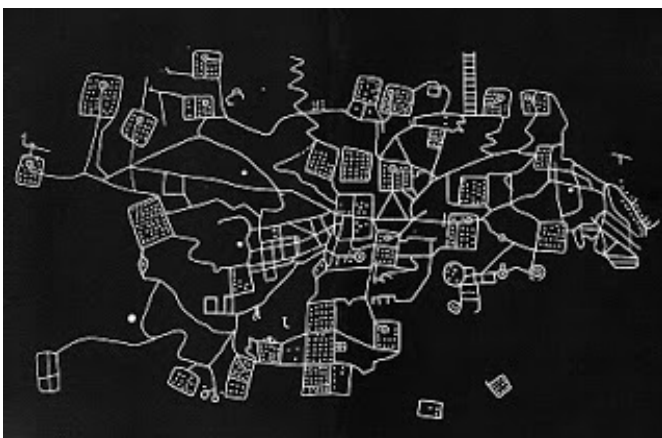
El presente proyecto surge de una investigación de prácticas artísticas que usan la acción de caminar encuando práctica estética y gesto político. En mi familia siempre se hicieron caminatas, “vamos hacer un paseo” era la excusa para salir a fuera e hacer derivas por la ciudad sin cualquier razón otra que caminar juntos. Pasado unas horas volvíamos a casa y algo dentro se había movido. Después de satisfacer las necesidades básicas, caminar será, posiblemente, el primer acto estético de la humanidad.

En el 2016 se está conmemorando los 100 años del dadaísmo, acompañado de una especie de necesidad y deseo de volver hacia el espíritu vanguardista provocador que buscaba la disolución de las fronteras entre arte y vida.

El 14 de Abril de 1921 en París el movimiento dada se encuentra en frente a la iglesia de Saint-Julien-le-Pauvre. Esta acción fue la primera de una serie de excursiones urbanas a la “ciudad banal”. Este “ready made urbano” marca a passage de representación de movimiento hacia la construcción de una acción estética que se lleva a cabo en los intersticios de la vida cotidiana.

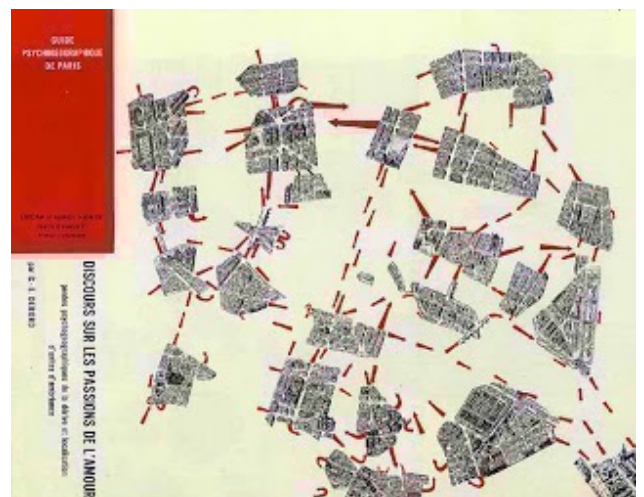
En Maio de 1924, un grupo surrealista organiza una deambulación por el campo que duró varios días en los cuales caminar e conversar se conjugaban en una exploración entre la vida y el sueño. Esta práctica se convirtió en una forma de escrita automática en el espacio real. Una forma literaria había sido transducida de la página para el territorio.

En el inicio de los años cincuenta la internacional situacionista, movimiento político e artístico marxista, formalizó la deriva, acto colectivo que consistía en la creación y implementación de nuevas formas de comportamiento en la vida real a través de modos alternativos de habitar la ciudad.



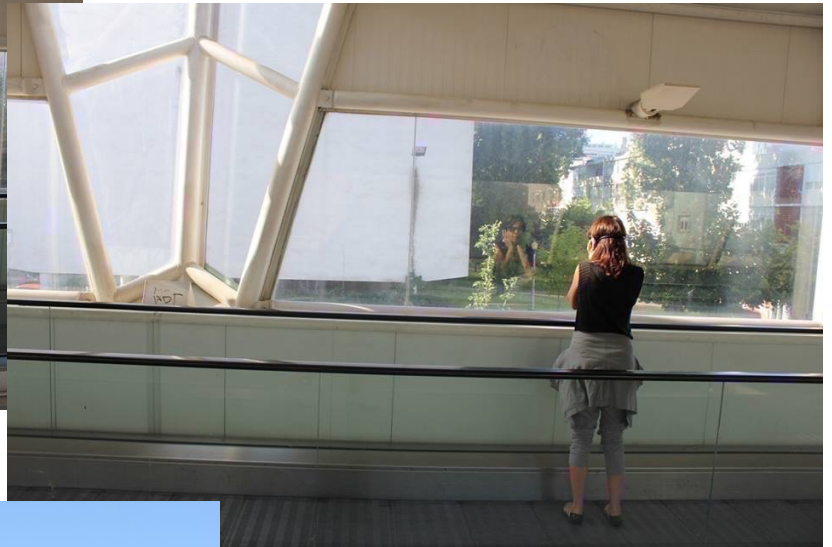
Guia psicogeográfica de Paris de Guy Deborde 1957

mapa de recorrido 8000 a.c





Guy Debord crea la “Guia Psicogeográfica de Paris” un mapa flutuante para ser distribuido a turistas. Paris aparece hecha pedaços, espaço desprovido de cualquier unidad. Su estructura fragmentaria decorrente de la experiencia subjetiva, convidava al usuario a perder-se. El lúdico se substitui al utilitario, en el cultivo de la aversión al trabajo en la tentativa de preservar el tiempo libre de la lógica capitalista del consumo.



fotos de la visita guiada “Odd.ysey” creada por Ana Monteiro en el marco del festival “Mais para menos que para mais” de Vera Mantero y convidados, en Lisboa 2014

Existen vários aspectos que me resultan pertinentes de ser reactivados y repensados hoy en las propuestas de las primeras vanguardias del siglo XX en relación a los modos de experiencia contemporáneos: la ruptura con la tradición objectocêntrica dando valor estético a la experiencia ( en una

época en que el liberalismo y su biopolítica atacan agresivamente la experiencia sensible de los cuerpos), el hecho de ser prácticas colectivas e de ser llevadas a cabo en el espaço público, reclamando-lo como lugar de lo común (en una fase del capitalismo tardío en la cual el individualismo amenaza destruir el vínculo social, sometiendo la cooperación social a formas de organización hierárquicas y economicistas ), la íntima relación entre experiencia estética y vida (en un momento de dilución y expansión de fronteras del campo artístico) y por último, el espíritu rebelde, audaz , antirracional, humorístico, celebratório y energético de las vanguardias que me parece necesario visitar face a los desafíos del presente. Al mismo tiempo me parece importante cuestionar críticamente estas prácticas en relación a las políticas neoliberales basadas en la constante movilización, circulación, flexibilidad y creatividad.

En el laboratorio de MovimientoSur me gustaría desarrollar el proyecto “Caminatas Vanguardistas” una série de caminatas colectivas en espaço urbano entre las cuales:

“caminatas dadaístas”: exploración de *collages* y *ready mades* efímeros de cuerpos en movimiento, poemas fónicos en andamio, caminata hacia atrás, caminata con fantasma etc

“caminatas surrealistas”: el caminar lento como forma de distensión temporal que podrá aproximar-nos a estados oníricos y hipnagógicos. Caminata en cadavre exquisito.

“caminatas situacionistas” : construcción de atlas peatonal para desvíos singulares.

En los últimos años mi práctica artística se tiene desplegado entre Europa y Latinoamérica. En los próximos años estaré viviendo y investigando en Latinoamérica en ese sentido, creo la participación en el laboratorio de Movimiento Sur será muy importante en el desarrollo subsecuente de la búsqueda artística en que estoy involucrada pues tendré oportunidad de intercambiar y aprender con artistas de países y prácticas diversas.

### **c.Enlaces registro audiovisual**

HandMovie the remake

<https://anamonteiro.hotglue.me/handmovieremake>

The Institute for noWfutures UY presenta “es lo que hay, valor”

[https://www.youtube.com/watch?v=1j6f1m8\\_veQ](https://www.youtube.com/watch?v=1j6f1m8_veQ)

[https://www.youtube.com/watch?v=ksBD9hhOj\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=ksBD9hhOj_Y)

Guide for the Ultimate Solo

<https://anamonteiro.hotglue.me/?guideforultimatesolo>

Inter-mission

<https://anamonteiro.hotglue.me/?intermission>

### **d.Pedido de Beca**

Debido a los elevados costos de viaje internacional vengo a pedir beca para alojamiento, alimentación y inscripción.